

KUNSTLIJN-DIRECTEUR JOKE BREEMOUER

‘Publicatie in HRLM is goed voor onze kunstenaars’

De band tussen de Kunstlijn en HRLM bestaat al ruim tien jaar. Sinds maart vorig jaar wordt er echt samengewerkt. In ieder nummer publiceert HRLM een door de Kunstlijn aangeleverd interview. Kunstlijn-directeur Joke Breemouer: “Onze kunstenaars krijgen zo extra aandacht en dat kunnen ze goed gebruiken.”

“Voorheen zat de redactie van HRLM in een groot herenhuis aan het Kenaupark. Het pand deed toen mee als locatie aan de Kunstlijn. Rob en Jeannette Eversen hadden het huis omgetoverd tot één grote expositie. In elke ruimte hingen en stonden kunstwerken. Het hele weekend was het feest met muziek en gasten, een evenement op zich. Andere jaren deed Jeannette ook mee, maar veel kleinschaliger. Onze echte samenwerking loopt sinds maart 2018, toen begonnen we met een interview met Maartje Blans in haar atelier. Wij bepalen welke kunstenaar meedoet en leveren het artikel in zijn geheel aan. Debbie Saul maakt de foto's en Meta van der Meijden en Marjolein Blauwbroek schrijven de teksten. Allemaal leden uit het Kunstlijn-team. Er was al eerder aandacht in HRLM voor kunstenaars in hun atelier,

maar Jeannette en ik besloten het uiteindelijk anders aan te pakken.”

POSITIEVE REACTIES

“De samenwerking met HRLM is voor ons belangrijk. De Kunstlijn is een platform voor beeldende kunst. Hoe meer middelen om kunstenaars in de schijnwerpers te zetten, hoe beter. Het tijdschrift is een heel ander medium dan onze website en onze krant. We krijgen steeds vier pagina's in het blad waardoor we breed kunnen uitpakken. Ik krijg alleen maar positieve reacties op de interviews, de kwaliteit wordt gewaardeerd. Jeannette en ik hebben beide goede ideeën, maar die verschillen nogal. Toch, als we over het blad praten, vinden we elkaar op de een of ander manier steeds weer. Jeannette heeft voor ieder probleem een creatieve oplossing. Wij maken een krant en zij een glossy. Ik ervaar nu hoe verschillend dat is, in HRLM is veel meer ruimte voor beeld. We hebben onze samenwerking geëvalueerd en gaan voorlopig op dezelfde voet verder.”

HET ATELIER

“In dit nummer van HRLM hebben we aandacht voor Rogier Polman en Wendy Tjalma. Beiden zijn zij kunstenaar en medewerker van de Kunstlijn. Ons thema dit jaar is Het Atelier. Ik vond het toepasselijk en verdiend om hen dit keer in hun atelier te laten fotograferen. Ook vullen we nog twee pagina's met foto's van werken van drie Kunstlijn-deelnemers. Dit jaar hebben zich bij de Kunstlijn rond de 250 kunstenaars aangemeld, in plaats van de gebruikelijke 200. Een zeer opvallende stijging,

daar zijn we blij mee. Gelukkig hebben zich ook nieuwe, goede deelnemers aangemeld, maar de kwaliteit blijft wisselend. Er is een grote groep kunstenaars die steeds met dezelfde werken komt. Wij willen graag nieuwe kunst laten zien. Kunstenaars moeten zich blijven ontwikkelen, dat verwachten we van ze.”

VERJONGING

“De gemiddelde leeftijd van de deelnemers is vijftig jaar, dat zouden we graag anders zien. We hebben mede daarom een nieuw initiatief met jongeren omarmd: *Yellow Light*, een project waarbij tien bedrijven uit de binnenstad gekoppeld worden aan tien creatieve Haarlemse jongeren. Dat zijn jonge mensen die beginnen aan een studie en ook bezig zijn met kunst en design. Echt een meerwaarde voor de Kunstlijn. We geven ze een platform, een stukje tekst in onze krant en een plek op de site. Ook is er dit jaar weer een KinderKunstroute, nu verder uitgebreid met nieuwe locaties. In de redactieruimte van HRLM exposeert dit jaar geen kunstenaar. Bij deze wil ik Jeannette dan ook vragen om samen met mij de Kunstlijnroute te lopen.”

‘OP DE EEN OF
ANDER MANIER
VINDEN
JEANNETTE EN IK
ELKAAR TOCH
STEEDS WEER’