

BESPREKING Expositie achter gesloten deur en op YouTube

Mooie kunst uitgestald in paviljoen

De tentoonstelling 'Reanimatie' in het indrukwekkende Paviljoen Welgelegen is al een maand te zien geweest. Bezoekers mochten tot vandaag in kleine groepjes naar binnen. Maar nu de tweede coronagolf roet in het eten gooit, kunnen de liefhebbers zich enkel online te goed doen aan de kunstwerken, én in deze krant.



Nuel Gieles
stadsredactie@haarlemsdagblad.nl

Haarlem ■ Curator Bianca Vooges werd half februari al benaderd door directeur van de Kunstlijn Joke Breemouwer om in het kader van de jaarlijkse kunstroute in 2020 een tentoonstelling in het voormalige buitenverblijf van Bankier Henry Hope in te richten. Op dat moment had de wereld nauwelijks nog van corona gehoord.

„Ja, en toen ging de heleboel overall opeens op slot. Dus ik was blij dat we vorige maand toch open mochten. Zo ben ik op de titel Reanimatie gekomen. De kunst wordt opnieuw tot leven gebracht, herademt als het ware.”

Thematiek

De kunst nieuw leven inblazen. Als het aan Bianca Vooges ligt, is ze er altijd mee bezig beeldende kunst en kunstenaars ruimte te geven om zich te laten zien. Misschien maken de zes kunstenaars die Vooges in deze expositie samenbrengt, ondanks hun individueel soms zware thematiek, met elkaar wel een gevoel van optimisme in de kijker los.

Ondanks verval, virussen, oorlogen en tragedies die de aarde en de schepping bedreigen, kunnen we ons met een bundeling van creativiteit en een gezamenlijke positieve attitude wapenen tegen negatieve krachten die de wereld schade

kunnen toebrengen. Dat gevoel komt over je als je Reanimatie overziet met werk van Heddy-John Appeldoorn, Violaine Chapallaz, Axel Funke, Jim Mooijekind, Nicolette Swaak en het kunstenaarsduo Startel.

Stuwdam

Een van de deelnemers is Jim Mooijekind: „Ik was wel verrast toen Bianca mij vroeg. Mijn opa was hoofd-ingenieur van Provinciale Waterstaat van Noord-Holland. Die heeft hier nog gewerkt. Hij was de uitvinder van een opblaasbare stuwdam. Dat schept een band met dit gebouw, maar nu zie ik het in een heel andere context. Iedere deelnemer heeft zo zijn eigen links. Maar alles komt uiteindelijk op zijn plek. Daar zorgt Bianca als curatrice wel voor. De werken die hier van mij hangen, hebben we samen in mijn atelier uitgezocht.”

„Zij heeft een groepsexpositie samengesteld, terwijl mijn werk vaak op zichzelf staat in de studio waar ik werk. Nu gaat het een relatie aan met een oeuvre van collega's die ik niet allemaal ken. In een van de ruimten van Welgelegen hangt met schilderij '27 yr old dinosaur in minefield', acryl op linnen. Ik noem het een van mijn stroboscopisch schilderijen. Zwarte streken, afgewisseld met gele banen, waarin verschillende staten van zijn heen en weer switchen. De dinosauriër navigeert door een gevaarlijke situatie. Het gaat over het manoeuvreren tussen leven en

„De kunst wordt opnieuw tot leven gebracht, herademt als het ware

dood. Je kunt ook zeggen dat het op een bepaalde manier autobiografisch is. Yin-en-Yang-motieven, contrasten tussen uitersten. Maar er hoeft voor mij geen toelichtende tekst bij. Want dat ontleent de kijker de vrijheid om zelf te interpreteren wat hij of zij erin ziet”, aldus Mooijekind.

Nightbirds

Reanimatie is een gegeven dat leven en dood op een niet voor de hand liggende wijze met elkaar in contact brengt. Violaine Chapallaz



Jim Mooijekind in de expositieruimte

van paviljoen Welgelegen.

brengt in deze tijden van lockdown in haar serie Nightbirds haar persoonlijke demonen en fantasmies tot leven. Maar ze toont ook een

beeld van Zwitserse gletsjers die ze met beschermende lakens afdekt tegen wat de mensheid het milieu aandoet.

Indrukwekkend is de serie zwarte opgezette vogels van taxidermist Nicolette Swaak. Van Pauwenhoed tot opgezette aalscholver. De

zwarte zwaan, juffer kraanvogel en de gierparelhoen voeren je mee in je eigen zwarte dromen, aan het einde waarvan een optimistisch

licht gloort. De stillevens van Heddy-John Appeldoorn aan de wand accentueren het belang van reanimatie in 'pandemonische' tijden.

FOTO UNITED PHOTOS/TOUSSAINT KLUITERS



Startel, Come and enjoy beautiful Aleppo.



Bianca Vooges op de tentoonstelling Reanimatie.



Heddy-John Appeldoorn, Pompoenpaleis.



Violaine Chapallaz, Nightbirds.

FOTO UNITED PHOTOS/TOUSSAINT KLUITERS